

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



«ПРИНЯТО»

На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
срок обучения 8 лет

г. Волосово  
2025

## Структура программы

- 1 Пояснительная записка
- 2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- 3 Учебный план
- 4 Программы учебных предметов
- 5 Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- 6 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
- 7 Требования к условиям реализации программы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (далее Программа) разработана МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н. К. Рериха» на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе".

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (блокфлейта, труба, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель** данной образовательной программы:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний,

умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи программы:**

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

**Срок освоения программы** Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Особенности приема на обучения по программе.**

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм), а также его физические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы. Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты обучения по программе «Духовые и ударные инструменты» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Выпускник, прошедший обучение и освоивший программу «Духовые и ударные инструменты», должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

### *в области музыкального исполнительства*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического); в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### *Специальность*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Ансамбль*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

– навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

– первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

### *Фортепиано*

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### *Хоровой класс*

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### *Сольфеджио*

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### *Слушание музыки*

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)*

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *Элементарная теория музыки*

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;



—наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области искусств «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                      | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные                              | уроки Экзамены       | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|                                                          |                                                                        | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9                    | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>4313</b>                   | <b>2091,5</b>          | <b>2221,5</b>                |                        |                        |                                                  |                      | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        |                               |                        |                              |                        |                        |                                                  |                      | 32                                   | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>3357</b>                   | <b>1778</b>            | <b>1579</b>                  |                        |                        |                                                  |                      | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2222</b>                   | <b>1301</b>            | <b>921</b>                   |                        |                        |                                                  |                      |                                      |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                              | Специальность                                                          | 1316                          | 757                    |                              |                        | 559                    | 1,3,5, 7, 9, 11, 13, 15                          | 2,4,6, 8, 10, 12, 14 | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       |
| ПО.01.УП.02                                              | Ансамбль                                                               | 330                           | 165                    |                              | 165                    |                        | 10,12                                            | 14                   |                                      |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.03                                              | Фортепиано                                                             | 429                           | 330                    |                              |                        | 99                     | 8-16                                             |                      |                                      |           |           | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 1         |
| ПО.01.УП.04                                              | Хоровой класс                                                          | 147                           | 49                     | 98                           |                        |                        | 6                                                |                      | 1                                    | 1         | 1         |           |           |           |           |           |

|               |                                |             |            |            |       |  |                        |    |   |     |     |     |     |     |     |     |
|---------------|--------------------------------|-------------|------------|------------|-------|--|------------------------|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <b>ПО.02.</b> | <b>Теория и история музыки</b> | <b>1135</b> | <b>477</b> | <b>658</b> |       |  |                        |    |   |     |     |     |     |     |     |     |
| ПО.02.УП.01   | Сольфеджио                     | 641,5       | 263        |            | 378,5 |  | 2,4, 6,<br>8,<br>10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02   | Слушание музыки                | 147         | 49         |            | 98    |  | 6                      |    | 1 | 1   | 1   |     |     |     |     |     |

|                                                                                       |                                                                            |             |               |               |       |    |                |           |           |            |            |            |            |            |             |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|---------------|-------|----|----------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.03                                                                           | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная)                      | 346,5       | 165           |               | 181,5 |    | 9,11,<br>13,15 | 14        |           |            |            | 1          | 1          | 1          | 1           | 1,5         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                                            |             |               | <b>1579</b>   |       |    |                |           | <b>5</b>  | <b>5,5</b> | <b>5,5</b> | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>6,5</b>  | <b>7,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                                            | <b>3357</b> | <b>1778</b>   | <b>1579</b>   |       |    |                |           | <b>9</b>  | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>14</b>  | <b>14</b>  | <b>14</b>  | <b>15,5</b> | <b>16,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                                            |             |               |               |       |    | <b>31</b>      | <b>10</b> |           |            |            |            |            |            |             |             |
| <b>В.01.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть</b>                                                   | <b>956</b>  | <b>313,5</b>  | <b>642,5</b>  |       |    |                |           |           |            |            |            |            |            |             |             |
| В.01.УП.01                                                                            | Ритмика                                                                    | 32          | -             |               | 32    |    | 2              |           | 1         |            |            |            |            |            |             |             |
| В.01.УП.02                                                                            | История искусства<br>(изобразительного,<br>театрального,<br>киноискусства) | 66          | 33            | 33            |       |    | 14             |           |           |            |            |            |            |            | 1           |             |
| В.01.УП.03                                                                            | Элементарная теория музыки                                                 | 66          | 33            |               | 33    |    | 16             |           |           |            |            |            |            |            |             | 1           |
| В.01.УП.04                                                                            | Оркестровый класс                                                          | 396         | 132           | 264           |       |    | 12, 14-<br>16  |           |           |            |            |            | 2          | 2          | 2           | 2           |
| В.01.УП.05                                                                            | Хоровой класс                                                              | 330         | 82,5          | 247,5         |       |    | 12,14,<br>16   |           | -         | -          | -          | 1,5        | 1,5        | 1,5        | 1,5         | 1,5         |
| В.01. УП.06                                                                           | Дополнительный инструмент                                                  | 66          | 33            |               |       | 33 | 4,6            |           | □         | 0,5        | 0,5        |            |            |            |             |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                                            |             |               | <b>2221,5</b> |       |    |                |           | <b>6</b>  | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>7,5</b> | <b>9,5</b> | <b>9,5</b> | <b>11</b>   | <b>12</b>   |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                        |                                                                            | <b>4313</b> | <b>2091,5</b> | <b>2221,5</b> |       |    |                |           | <b>11</b> | <b>10</b>  | <b>10</b>  | <b>16</b>  | <b>19</b>  | <b>19</b>  | <b>22,5</b> | <b>23,5</b> |

|                                                                 |                                                    |                                |          |            |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|----------|------------|----|----|-----------|-----------|---------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b> |                                                    |                                |          |            |    |    | <b>43</b> | <b>10</b> |                                 |   |   |   |   |    |    |    |
| <b>К.03.00.</b>                                                 | <b>Консультации</b>                                | <b>196</b>                     | <b>-</b> | <b>196</b> |    |    |           |           | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |   |   |   |   |    |    |    |
| К.03.01.                                                        | Специальность                                      |                                |          |            |    | 62 |           |           | 6                               | 8 | 8 | 8 | 8 | 8  | 8  | 8  |
| К.03.02.                                                        | Сольфеджио                                         |                                |          |            | 20 |    |           |           |                                 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4  | 4  | 4  |
| К.03.03                                                         | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |                                |          |            | 10 |    |           |           |                                 |   |   |   | 2 | 2  | 2  | 4  |
| К.03.04.                                                        | Ансамбль                                           |                                |          |            | 8  |    |           |           |                                 |   |   |   | 2 | 2  | 2  | 2  |
| К.03.05.                                                        | Сводный хор                                        |                                |          | 60         |    |    |           |           | 4                               | 8 | 8 | 8 | 8 | 8  | 8  | 8  |
| К.03.06.                                                        | Оркестр                                            |                                |          | 36         |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   | 12 | 12 | 12 |
| <b>А.04.00.</b>                                                 | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |          |            |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   |    |    |    |
| ПА.04.01.                                                       | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |          |            |    |    |           |           | 1                               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | -  |
| ИА.04.02.                                                       | Итоговая аттестация                                | 2                              |          |            |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   |    |    | 2  |
| ИА.04.02.01.                                                    | Специальность                                      | 1                              |          |            |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   |    |    |    |
| ИА.04.02.02.                                                    | Сольфеджио                                         | 0,5                            |          |            |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   |    |    |    |
| ИА.04.02.03.                                                    | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |          |            |    |    |           |           |                                 |   |   |   |   |    |    |    |
| <b>Резерв учебного времени</b>                                  |                                                    | <b>8</b>                       |          |            |    |    |           |           | 1                               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  |

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## 5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов составлены в соответствии с ФГТ и являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- содержание учебного предмета включая в себя сведения о затратах учебного времени, учебно-тематическое планирование, содержание учебного курса, годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, включая аттестацию: цели, виды, формы, содержание, критерии оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса; - список рекомендуемой литературы.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

*ПО.01 Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано» ПО.01.УП.04

«Хоровой класс»

*ПО.02 Теория и история музыки*  
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»  
ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»  
ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»

*В.01 Вариативная часть*  
В.01.УП.01 «Ритмика»  
В.02.УП.02 «История искусства»  
В.01.УП.03 «Элементарная теория музыки»  
В.01.УП.04 «Оркестровый класс»  
В.01.УП.05 «Хоровой класс»  
В.01.УП.06 «Дополнительный инструмент»

## **6. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами ОУ – Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н. К. Рериха.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты, зачёты по самостоятельно выученному произведению. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения сольных концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с Федеральными государственными требованиями и включают в себя:

по учебному предмету «Специальность»:

• академический концерт – проводится 2 раза в год (декабрь, май), предполагает исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения; уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5+ | Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает уровень данного класса. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5  | Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.                                                                                                                                                                                                                           |
| 5- | Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.                                                                     |
| 4+ | Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). |
| 4  | Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.                                        |
| 4- | Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3+ | Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.                                                                   |
| 3  | Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.                                                                                                                                                                                                                  |



|    |                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3- | Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.                                                    |
| 2  | Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также – отказ выступать по причине не выученности программы. |

- технический зачёт – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки обучающихся по определенному виду технических навыков в области инструментального исполнительства; технические зачёты проводятся с 3-го по 8 класс 2 раза в год (ноябрь, февраль); уровень исполнения оценивается в соответствии со следующими критериями:

|          |                                                                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 баллов | Правильная аппликатура, оптимальный темп, ровность звука, чёткая артикуляция, свободный аппарат.         |
| 4 балла  | Умеренный темп, недостаточная артикуляция, незначительные помарки, присутствие скованности в исполнении. |
| 3 балла  | Сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, зажатость.               |
| 2 балла  | Плохое владение основными приемами техники                                                               |

- прослушивание выпускников - проводится не реже 2 раз в год (в январе и апреле); 1-е прослушивание включает исполнение произведения крупной формы и полифонии (январь), 2-е прослушивание включает исполнение четырех произведений экзаменационной годовой программы (апрель);

*по учебному предмету «Ансамбль»:*

- академический концерт – предполагает исполнение программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений; проводится по окончании учебного года – в 4,5,7 классах; уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. |
| 4 | Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.                                                                                                                            |
| 3 | Технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.                                                                                                                                     |
| 2 | Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.                                                                                                                              |

*По учебному предмету «Фортепиано»:*

- зачёт (в классном порядке), подразумевающий исполнение 2-х разнохарактерных произведений проводится по окончании учебного года в присутствии преподавателя по фортепиано и преподавателя по специальности; оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения. |
| 4 | Качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.                                         |
| 3 | Неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.                                                          |
| 2 | Слабое знание нотного текста произведения, фрагментарное исполнение.                                                                     |

*по учебному предмету «Сольфеджио»* промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков и экзаменов и включает следующие виды работы:

- диктант (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- письменная практическая работа – предполагает проверку знаний по построению интервалов, аккордов, звукорядов, группировке длительностей, транспозиции заданного музыкального материала;
- устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

Письменные работы и устные ответы оцениваются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии. |
| 4 | Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.              |
| 3 | Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.                                                                                                       |
| 2 | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                       |

*По учебному предмету «Слушание музыки»:*

- контрольный урок – проводится по окончании 3 класса (срок обучения 8 лет) в форме занимательной игры-викторины либо письменной работы с элементами тестирования, оценка выставляется по 5-ти балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, эле-ментов строения музыкальной речи. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. Умение проанализировать и связно рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. |
| 4 | Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, эле-ментов строения музыкальной речи. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.                                                                                                                                                                                                                      |
| 3 | Распознавание музыкальных жанров. Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2 | Определение настроения, выраженного в музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1 | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

*По учебному предмету «Музыкальная литература»:*

- контрольный урок проводится для выявления знаний, умений и навыков учащихся не реже одного раза в полугодие, возможно проведение контрольных уроков каждый триместр, переводной экзамен проводится в 7 классе. На контрольные уроки и экзамен выносятся следующие виды работы:
- игра на инструменте основных музыкальных тем изучаемых произведений;
- письменная практическая работа, защита реферата;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- викторина;
- тестирование.

По результатам контрольного урока и экзамена дается словесная характеристика, в которой отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки, а также выставляется оценка по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; умение грамотно и логично составить рассказ на предложенную тему по истории музыки, личности композитора, особенностях того или музыкального произведения. Уверенное исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на фортепиано, распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений. |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений, исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на фортепиано. |
| 3 | Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.                                                                                                                          |
| 2 | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

По учебному предмету «Хоровой класс» промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков в 12,14,16 полугодиях. Требования к контрольному уроку – индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий изучаемых произведений, исполнение хоровой партитуры с воспроизведением голосом своей партии. Оценки выставляются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Чистая интонация, чёткая дикция, грамотная фразировка, правильное формирование звука, пение на дыхании.          |
| 4 | Незначительные погрешности в исполнении, связанные с несовершенством голосового аппарата ученика                 |
| 3 | Неуверенное знание партии, отсутствие ритмической и интонационной устойчивости в исполнении, слабая артикуляция. |
| 2 | Сбивчивое, с остановками исполнение, слабое знание партии.                                                       |

По учебному предмету «Оркестровый класс»:

Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие (возможно проведение контрольного урока по окончании каждого триместра), предполагает исполнение оркестровых партий изучаемых произведений, которое оценивается по следующим критериям:

|          |                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 баллов | Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения. |
| 4 балла  | Качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.                                         |
| 3 балла  | Неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.                                                          |
| 2 балла  | Слабое знание нотного текста произведения, фрагментарное исполнение.                                                                     |

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды установлены в соответствии с федеральными государственными требованиями, это: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

По учебному предмету «Специальность» предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 3-х произведений различных стилей, жанров, форм: два разнохарактерных произведения, этюд

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом (высокая звуковая культура), ясное понимание художественного замысла композитора и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), а также за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.. |
| 3 | Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2 | Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

По учебному предмету «Сольфеджио» экзамен проводится в 2 этапа:

1 этап – письменная работа, включающая различные виды диктанта (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

2 этап - устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии. |
| 4 | Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.              |
| 3 | Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.                                                                                                       |
| 2 | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                       |

На экзамене по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится викторина (распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений) и письменная работа, включающая вопросы и задания по разделам учебной программы.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений. |
| 4 | Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.                                             |
| 3 | Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.                                                                                           |
| 2 | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## **7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за пределами Ленинградской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Ленинградской области, за пределами Ленинградской области (мастерклассы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и учреждениями культуры и искусства Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Творческая, методическая и

культурнопросветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

## **8. Требования к условиям реализации программы**

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 3233 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную подготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.